

TRÄSKODANS

Utgångsställning: Flickan och gossen bredvid varandra, flickan vid gossens högra sida, vända mot fronten, längst bort från fronten sett, flickan nyper nätt i kjolen och gossen har nedhängande armar.

Steg: Polkasteg, där ej annorlunda beskrives.

Tur 1.

Flickan börjar med höger och gossen med vänster fot, dansar med polkasteg mot fronten, gossen under dansen dragande sig åt vänster bort från flickan (1—8). Flickan ser därefter liksom sökande efter gossen åt höger (1), så åt vänster (2), blir då varse gossen, som vänder ryggen åt henne, höter under ett skämskt leende med högra pekfinger åt honom (3—4), dansar så bort till gossen och fattar hans högra arm, hållande sin högra hand ungefär vid gossens handled och vänster hand uppåt hans armbåge (5—8).

Tur 2.

Med stark markering av takten drager flickan gossen med sig baklänges mot mitten, båda till utseendet stretande åt var sitt håll. Under denna del av turen döljer gossen skamset sitt ansikte med vänstra handen. Då båda hunnit mitten av banan, vänder flickan med en hastig knyck gossen, så att båda vända ansiktena mot varandra och med sidorna, flickan högra och gossen vänstra, mot fronten (9—16). Flickan niger en djup flicknigning och gossen vänder sig förargad helt om åt vänster (9), varefter flickan med polkasteg följer honom i en båge åt höger, så att hon åter kommer att vända sitt ansikte mot honom (10—12). Flickans nigning o. s. v. upprepas fullständigt (13—16).

Tur 3.

Flickan för med en smäktande uppsyn båda sina händer till hjärtat (1), gör så en betydelsefull gest med högra handen som om hon ville bjuda gossen sitt hjärta (2), och för högra handen tillbaka till hjärtat och vrider sig sakta till vänster och höger (3), samt gör en inbjudande gest med båda händerna (4). Gossen, som under tiden stått och åsett flickans rörelser, svarar nu på ungefär samma sätt, men slår i stället för den inbjudande gesten ifrån sig med båda händerna och dansar med polkasteg bort till den plats han intog i slutet av tur 1 (5—8). Flickan dansar efter gossen (1—8) och drager honom i jackskörten baklänges tillbaka till mitten av banan, där hon knuffar till honom, så att han faller på knä (9—16).



Tur 4.

Flickan dansar med vänstra handen i sidan och med gäckande uppsyn hötande med högra handens pekfinger åt gossen, flera varv runt honom motsols, under det att gossen med dum uppsyn och med händerna upplyftade (flatsidorna mot varandra) i jämnhöjd med hakan, på knäna vrider sig omkring och med ögonen följer flickan (se bilden) (9—16). Vid slutet av repisen, andra gången den spelas, skuffar så flickan till gossen, så att han trillar omkull. Flickan dansar med polkasteg och ställer sig på den plats, som gossen intog i slutet av tur 1 (1—4).

Gossen reser sig ganska makligt och borstar sig på knäna, höter därefter med hämndgirig min med högra knytnäven åt flickan (3—4), dansar fram till flickan och låtsas trampa till henne kraftigt med sin högra fot på hennes vänstra (5—8), så att hon gråtande och hållande förklädet med båda händerna för ögonen, samt haltande (Obs.! på rätt fot) går mot andra sidan, där hon ställer sig, fortfarande med förklädet för ögonen, till hälften vänd från gossen och till hälften mot fronten (1—8). Medan flickan gråtande haltar över banan, klappar sig gossen självbelåtet och skadeglatt ett par gånger på knäna, men ångrar sin elakhet (1—2) och dansar med ångerfull uppsyn med högra pekfinger på läpparna fram till flickan (3—6), faller där på knä och drager henne försiktigt i kjolen för att fästa hennes uppmärksamhet på sig. (7—8).

Tur 5.

Gossen gör nu samma gester som i första avdelningen av tur 3 beskrivits (9—12), varefter flickan, som under tiden låtit sina händer, först den högra och sedan den vänstra, långsamt glida ned från ansiktet, upprepar ungefär samma gester och slående ifrån sig med båda händerna (se tur 3), springer en liten sväng åt höger samtidigt med att gossen från sin knästående ställning med en hastig knyck kastar fram benen och sätter sig på golvet (13—16). Flickan, som nu åter vänder sig mot gossen, blir ivrig att hjälpa upp honom och klappar sig själv ett par gånger på knäna (9—10), fattar så med båda händerna gossens händer och försöker att draga honom upp, men släpper honom så att han med en duns återigen sätter sig på golvet. Detta upprepas ett par gånger, så att gossen först vid reprisens slut kommer på fötter (11—16).

Tur 6.

Paret dansar vanlig polka framlänges med slutentfattning n:r 3, paret stannar ganska nära fronten, gossen med vänstra, flickan med högra sidan mot fronten och gossen fattar flickans händer (1—8, 1—8).

Med appell vänder sig flickan helt om medsols och gossen motsols, så att båda vända ryggarna mot varandra och fatta åter varandras händer (9). Båda vända sig ånyo med appell helt om åt samma håll, så att de vända ansiktena mot varandra och fatta varandras händer (10), göra åter två liknande men hastigare vändningar (11) och därpå ännu en vändning (12); (de stå nu med ryggarna mot varandra) fortsätta sedan precis på samma sätt med två långsamma och två hastiga samt åter en långsam vändning under de följande fyra takterna, så att de på takt 16 åter stå med ansiktena mot varandra (13—16). Nu vända de om och gå med appell i motsatt riktning, flickan motsols och gossen medsols, men för övrigt alldeles lika tillbaka till turens utgångsställning vid fronten (9—16). Då flickan och gossen i denna tur fatta varandras händer, böra armarna höjas något litet och sedan hastigt sänkas igen.

Tur 7.

Polka lika med tur 6. Paret stannar mitt på banan med sidorna mot fronten som i tur 6, men något till vänster om varandra, gossen med nedhängande armar och flickan med båda händerna fattande i kjolen (1—8, 1—8).

Båda taga med höger fot ett steg framåt, hoppa sedan jämfota ett steg, taga ytterligare ett kort steg

framåt och göra därpå en jämfota helomvändning åt höger med knäsvikt. Därefter ett svikthopp på vänster fot under det att högra benet föres rakt utåt, så ett svikthopp på höger fot medan vänstra benet föres utåt, och slutligen ett hopp på vänstra foten under det att högra benet föres utåt. Vid taktens slut sättes högra foten intill den vänstra (9—12). Upprepas (13—16, 9—16).

Tur 8.

Polka lika med tur 6. Paret stannar mitt på banan på ungefär ett stegs avstånd från varandra, med ryggarna mot varandra, och med sidorna, flickan högra och gossen vänstra, mot fronten (1—8, 1—8).

Båda göra med armarna utsträckta åt sidorna en böjning något bakåt åt höger och låta blicken samtidigt liksom söka efter den andra (9), böja sig därefter på samma sätt något bakåt åt vänster (10), varefter gossen förblir i denna ställning, under det att flickan åter böjer sig åt höger, så att båda luta åt samma håll (11). Nu få de se varandra och vända sig förvånade och glada till hälften mot varandra, samt klappa ett slag i händerna (12). Knuffande varandra med armbågarna samt lyftande på fötterna högt bakåt vända sig båda, fortfarande med ryggarna mot varandra i takt, ett halvt varv medsols, så att de komma att stå på varandras platser (13—16). Upprepas (9—16).

Tur 9.

Polka lika med tur 6. Paret stannar på högra sidan från fronten sett och med vänstra sidan mot fronten. Öppen fattning n:r 1.

Med förtjusta blickar på varandra föra båda höger fot framåt något åt höger och isätta klacken, föra därefter samma fot bakåt och isätta tån bakom vänstra fotens klack (9) samt taga, med kroppen något framåtlutad, tre små steg framåt åt höger (10), göra sedan, efter en hastig frontförändring halvt åt vänster, liknande fotflyttningar, med början på vänster fot, samt taga med kroppen framåtlutande tre små steg framåt åt vänster (11—12). Upprepas (13—16), men så, att paret på 16:de takten tager en liten sväng, och kommer att vända sig med högersidorna mot fronten (9—16).

Tur 10.

Polka lika med tur 6 (1—8, 1—8). Då reprisen spelas andra gången fattar flickan med sina händer i kjolen vid sidorna. De sista polkatakterna (7—8) dansas med jämfotahopp runt på stället.

TRÄSKODANS

Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

- | Tur | | Takt. |
|-----------------------------------|------------|-------|
| Tur 1 | | 1-8 |
| (Polka) | 1-8, | 1-8 |
| Tur 2 | | |
| (Segsteg) | 9-16 | |
| (Nigning) | 9-16 | |
| Tur 3 | | |
| (Damens frieri) | 1-8 | |
| (Polkasteg) | 1-8 | |
| (Segsteg) | 9-16 | |
| Tur 4 | | |
| (Damen runt kav.) | 9-16 | |
| (Polkasteg) | 1-8, 1-8 | |
| Tur 5 | | |
| (Kavalj. frieri) | 9-16 | |
| (Damen hjälper upp
kavaljeren) | 9-16 | |
| Tur 6 | | |
| (Polka) | 1-8, 1-8 | |
| (Kav. o. dam.
rygg om rygg) | 9-16, 9-16 | |
| Tur 7 | | |
| (Polka) | 1-8, 1-8 | |
| (Hoppsteg) | 9-16, 9-16 | |
| Tur 8 | | |
| (Polka) | 1-8, 1-8 | |
| (Sökning) | 9-16, 9-16 | |
| Tur 9 | | |
| (Polka) | 1-8, 1-8 | |
| (Klack o. tåsteg) | 9-16, 9-16 | |
| (Polka) | 1-8, 1-8 | |

$\text{♩} = 112$

$\text{♩} = 92$

sluttakter

D.S.